國立臺北藝術大學文學跨域創作研究所
教學大綱

|  |  |
| --- | --- |
| 課程名稱 | (中文)反抒情詩 |
| (英文)Anti-Lyric Poetry |
| 授課教師 | 閻鴻亞 | 修課人數上限 | 10 |
| 開課系所 | 文學跨域創作研究所 | 學分數 | 3 |
| 上課時間 | 週二 | □09：30-12：10◼13：30-16：10 | □14：30-17：10□15：30-18：10 |
| 課程所屬分類領域 | 選修（當代文學基本問題） |
| 課程理念 | 迥異於陳世驤影響深遠的「抒情傳統」說，本堂課意在取徑現代詩的另一條脈絡：社會性、政治性、批判性、議論性，捨艱深的個人私密性而探求與眾人共感的相似性。研讀各家詩作，並考察台灣社會進行創作，試圖探求一種新的現實主義之實踐可能。 |
| 教學目標 | 讓學生對於詩此一充滿歧義的文類，學習慎思明辨。開拓不同於抒情傳統的品味與書寫能力，對於詩的敘事、議論、展演性有所體會，並嘗試從田野調查中產生書寫。 |
| 評分標準 | 分組報告30%課堂討論40%創作及發表30% |
| 作業說明 | 每學期一次分組報告相關創作計畫、田野、寫作、發表 |
| 每週授課進度（18週） | 週次 | 教學內容 | 參考文獻 |
| 第一週 | 導論 |  |
| 第二週 | 詩是一張衛生紙 |  |
| 第三週 | 西川（中）講座 |  |
| 第四週 | 于堅（中）、克莉絲坦森（丹麥） |  |
| 第五週 | 尤瑟夫（伊拉克）、傅立特（奧地利） |  |
| 第六週 | 布萊希特（德） |  |
| 第七週 | 田野報告 |  |
| 第八週 | 恩岑斯貝格爾（德） |  |
| 第九週 | 達維希（巴勒斯坦）、阿米亥（以色列） |  |
| 第十週 | 創作分享 |  |
| 第十一週 | 馬斯特斯、舍伍德．安德森（美） |  |
| 第十二週 | 創作分享 |  |
| 第十三週 | 高銀（韓） |  |
| 第十四週 | 創作分享 |  |
| 第十五週 | 隱匿、瞇、廖人（台） |  |
| 第十六週 | 創作分享 |  |
| 第十七週 | 卡瑞・邱琪兒（英） |  |
| 第十八週 | 發表會 |  |